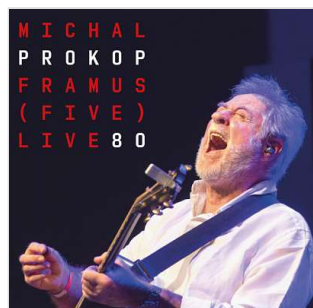


CO JE NOVÉHO

ČERVEN 2026



TIPY MĚSÍCE



Michal Prokop, Framus Five
Live 80
CD / 2LP / MP3 / FLAC / HI-RES



Tata Bojs

V původním snění
2LP / CD / MP3 / FLAC /
HI-RES



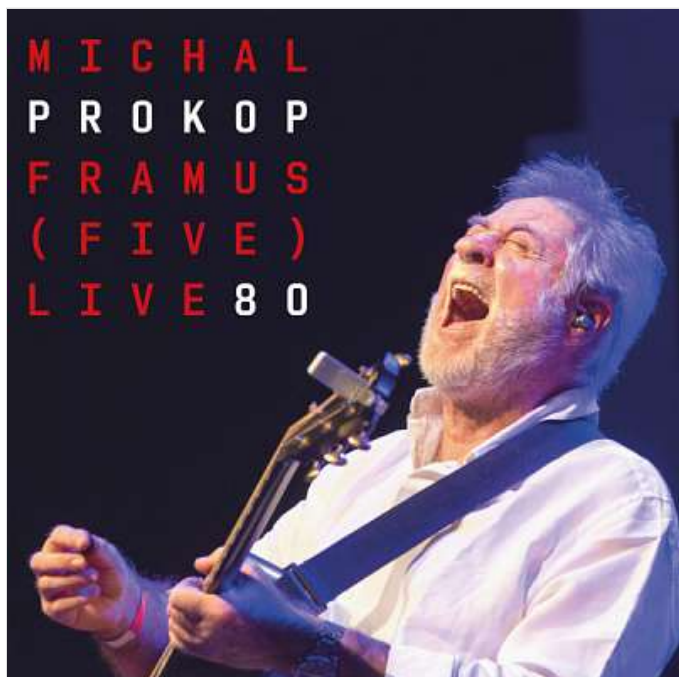
Lupták: Pan Bůh a paní Bohová mají krizi

Ivan Lupták
CD-MP3 / MP3 / FLAC



Piazzolla – Café 1930

Daniel Matejčka, Martin Šulc
CD / MP3 / FLAC / HI-RES


SU 7302-0/2/1/5

CD / 2LP / MP3 / FLAC / HI-RES /
VYCHÁZÍ 12. 6. 2026

ROCK


Michal Prokop, Framus Five

Live 80

80 minut skvělé koncertní energie, velkých hitů i překvapení

Pražská hala Forum Karlín byla v loňském prosinci místem pravidelného předvánočního koncertu Michala Prokopa a kapely Framus Five. Vedle vystoupení řady hostů byl logickou hlavní náplní blok písniček namíchaných z největších hitů, songů z nového alba Ostraka a dalších skladeb, vracejících zpěváka k úplným rhythm and bluesovým začátkům (Boom, Boom) či naopak naznačujících příští možnosti (duet Spomínám s Karlem Komendou). Mnoha desítkami vystoupení prověřená sestava písniček v mimořádné kondici zpívajícího Michala Prokopa, doprovázeného generačně výborně namíchanou kapelou, byla pro všechny přítomné opravdovým zážitkem. Zvukový záznam ukázal, jak dobré to všechno bylo, a po pečlivém zvážení inicioval vydání tohoto živáku, svým způsobem navazujícího na dvacet let starou oslavu zpěvákovy šedesátky a dávajícího šanci i těm, kteří Forum zmeškali. Mixážní a masteringovou práci Pavla Marcela vizuálně dotvořili tradiční spolupracovníci, tedy fotograf Ivan Prokop a grafici Karel Haloun plus Luděk Kubík. Dostáváte tak jubilejní připomínku aktuální tvorby a zpívání Michala Prokopa plus nejnovější sestavy jeho kapely Framus Five. Je radostné konstatovat, že v obou případech jde o luxusní zážitek. Prokopova blížící se osmdesátka je číslo k potěšitelnému neuvěření a tento koncertní záznam s podobnou stopáží je toho důkazem.

Kolej Yesterday / Blues o spolykaných slovech / Bitva o Karlův most / Poprvé naposledy / Zloději času / Nebe anebo cesta do pekla / Má vlast / A přece ráno / Bezvětrí / Sejmi / Blues o prázdném sedle / Ostraka / Spomínám / Boom Boom / V nákupáku

CD papírový digipack / 2LP gatefold 140 g

**SU 6999-1**

2LP / VYCHÁZÍ 5. 6. 2026

**SU 6999-0/2/5**

CD / MP3 / FLAC / HI-RES / VYŠLO 2/2026

ROCK

Tata Bojs

V původním snění

Album vychází jako třístranné 2LP , 180g vinyl s lentikulárním tiskem titulní strany

Šest let dlouhý sen fanoušků Tata Bojs o jejich novém albu se stává skutečností. Novinka s názvem V původním snění obohatí jejich bohatou diskografii o již jedenáctý dlouhohrající studiový opus, plynule navazující na loňské EP25. Hanspaulská formace kolem zakladatelů Milana Caise a Mardoši přináší už 38 let hudbu nejvyšší kvality a sama sobě nastavuje velmi vysokou laťku, kterou dlouhodobě drží a často i překonává. Na albu V původním snění najdeme celkem jedenáct skladeb, z nichž čtyři vyšly dříve jako singly a následně na EP25 (Bůh má problém, Novej člověk, Slovní, Chybí prázdno). Toto EP kapela vydala u příležitosti svého speciálního vyprodaného koncertu ve Foru Karlín na konci února 2025. Následující rok pak Tata Bojs strávili ve studiích, kde vzniklo dalších sedm nových skladeb. Producentsky za nahrávkou stojí opět Milan Cais a Dušan Neuwerth. Autorsky je album dílem všech členů kapely, o skvělé texty se tradičně postarali Milan Cais a Mardoša. Desku otevírá šestiminutová taneční skladba Továrna na sny, kde si Tata Bojs s odkazem na název alba pohrávají v textech s jejich oblíbenou filmovou tematikou. Kontrastem je pak například píseň Umělá, netradiční křehký milostný duet s hostující Sárou Vondráškovou. Podobnou náladu najdeme i v Alibistické. Naopak Holandský kakao je okouzlující písnička, která evokuje vzpomínky na dětství v době, kdy holandské kakao bylo kulinářským fenoménem. A nechybí ani očekávaná, originálně pojatá grafická vizuální stránka, podobně jako u všech alb Tata Bojs. Tentokrát pro titulní stranu Milan Cais zvolil jako inspiraci obraz úplného zatmění Slunce, vytvořený dvojicí významných vědců – astronomů Miloslava Druckmüllera a Andrease Möllera.

LP1 Továrna na sny / Umělá (feat. Sára Vondrášková) / Bůh má problém / Alibistická / Třetí osoba / Novej člověk / Slovní

LP2 Holandský kakao (feat. Marek Pistora) / Mlčení / Chybí prázdno / V původním snění

2LP 180 g



SU 7212-0/2

CD-MP3 / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 5. 6. 2026

MLUVENÉ SLOVO

Ivan Lupták: Pan Bůh a paní Bohová mají krizi

Ivan Lupták

Hořce vtipný a dojemný román o cestě k dospělosti a k sobě samému

Intimní vyprávění malého chlapce jménem Julia, který vyrůstá v divokých devadesátých letech. Jeho rodiče se ztrácejí sami sobě i jeden druhému. Chlapec nalézá záchranu ve fantazii a snění a v přátelství se dvěma stejně starými spolužáky, dívkou Sylvou a chlapcem Dariem. Spolu s Juliem sledujeme jeho přerod do dospělosti, jeho hledání identity ve světě, v němž nepatří mezi většinu, v generaci, která přežívá své bohy. Hrdina se smutným úsměvem zkoumá, co s dospívajícím udělá svět, kde se nedá dýchat. Zvuková verze vznikla ve spolupráci s nakladatelstvím Prostor, nakladatelem knižního vydání. Jeden z nejčtenějších debutů nyní jako audiokniha v autorově podání.

Pan Bůh a paní Bohová mají krizi / Dneska jsme se přestěhovali / Teta Józka / Mám dvě mámy / Kde jsi byl / Ty jo / Se Sylvou / V televizi začali vysílat seriál / Následující dny / Sylva / Vysvědčení založím / Konečně dorazíme na místo / Dneska je zvláštní den / Tak co / Odpoledne jdeme navštívit / S přibližujícím se milénium / I Bůh byl kdysi dítě / Protivná úřednice / Na konci školního roku / Jezero Kournas / Jsem hrouda zbídačeného masa / Několikadenní vytrvalej déšť / Makroekonomie / Bývaly noci tak temné / S Dariem se připravujeme / Ozve se zaklepání

Celkový čas: 8 hod. 16 min.

CD-MP3 papírový digipack

**SU 4355-0/2/5**

CD / MP3 / FLAC / HI-RES / VYCHÁZÍ 19. 6. 2026

VÁŽNÁ HUDBA

Cermak Eisenkraft

Piazzolla – Café 1930

Daniel Matejčka, Martin Šulc

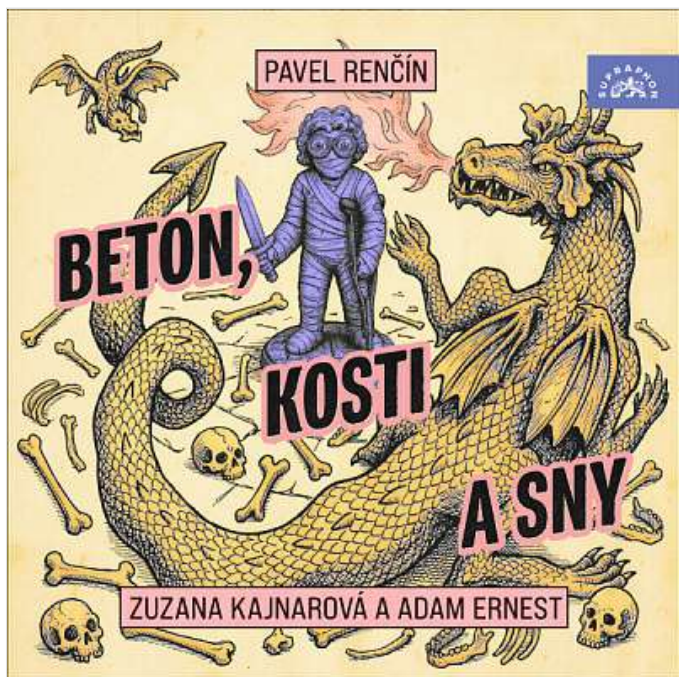
Piazzolla v podání nové generace – s vášní, svobodou a virtuozitou

Čtvrté supraphonské album jednadvacetiletého Daniela Matejčky přináší žánrovou změnu. Po virtuosních sonátách Eugèna Ysaÿe (2023), komorním albu s klavíristou Janem Schulmeisterem (Suk, Martinů, Fišer, 2025) a strhujícím Šostakovičovi a Prokofjevovi se SOČR a Tomášem Netopilem (2025) přichází ke slovu tango nuevo bytostně spojené s Ástorem Piazzollou. Do jeho skladatelského jazyka se kromě argentinského tanga otiskla soudobá klasická hudba, kterou studoval v Paříži u Nadii Boulanger, ale také jazz a zvláště hudba Bachova, kterou Piazzolla k překvapení mnohých hrával na bandoneon. Na mapě bychom Piazzollu našli na pomyslné spojnici mezi Buenos Aires, Paříží a New Yorkem. Snad právě tahle skladatelova škála inspirací učarovala Danielu Matejčkovi, který se kromě houslí věnuje i klavíru a bicím nástrojům, o šíři jeho žánrového záběru ani nemluvě..., a výjimečnému akordeonistovi Martinu Šulcovi, jehož paleta barev přináší místy intimitu, jindy až orchestrální plnost zvuku. Dokonalá souhra interpretů je samozřejmostí; překvapující je spíše míra svobody a expresivity, kterou si v ní oba mohou dovolit. V obou suitách (Suite del Ángel, Histoire du Tango) je slyšitelný otisk Piazzollových pařížských studií. Na albu však nemohou chybět Ave Maria, Oblivion, Escualo a Finale, neodolatelná díla, která sama by stačila pro Piazzollovu nesmrtelnost. Svým dílem k ní snad přispěje i předkládaná nahrávka dvou mladých muzikantů okouzlených hudbou argentinské legendy.

Ástor Piazzolla (1921–1992) – Suite del Ángel, Histoire du Tango, Ave Maria, Oblivion, Finale (Tango Apasionado), Escualo

Daniel Matejčka – housle, Martin Šulc – akordeon

CD plastový jewel case

**SD 6887-0**

MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 26. 6. 2026

MLUVENÉ SLOVO

Pavel Renčín: Beton, kosti a sny

Zuzana Kajnarová, Adam Ernest

Povídky, v nichž se náš svět prolíná s fantasy

Pavel Renčín patří mezi nejvýraznější postavy současné české fantastiky. Jeho knihy v sobě mísí fantasy, mysteriózní thriller, detektivku i horror. Popularitu si v české fantasy komunitě získal i jako spolupořadatel festivalu Comic-Con Prague. Povídková sbírka Beton, kosti a sny patří mezi jeho první knihy, to však na její hodnotě neubírá, naopak. Pochází z období, kdy se Renčín věnoval žánru urban fantasy. To je dnes velmi populární subžánr, a Renčín se tak zařadil mezi první české spisovatele, kteří se mu věnovali. A díky tehdejší odezvě se stal taktéž předním tuzemským představitelem tohoto směru. Ve sbírce nalezneme široké stylové rozkročení propojené právě prolínáním nám známého prostředí s fantasy prvky. Dojde na hraní Dračího doupěte coby brány do říše dobrodružství, skřítky a elfy procházející se naším světem, přízraky na nuselském mostě nebo stylovou detektivku s nadpřirozenými prvky. Renčín si v textech nikdy nekladal hranice a posluchač nové audioknihy je v sugestivním podání Zuzany Kajnarové a Adama Ernesta může překračovat spolu s ním.

Ben tančí, nemluví, nespí / Loutkové divadlo / Ukolébavka pro město krys / Tančí mezi vločkami! / Čarodějův dům / Skokani / Stvořitel / Tři páry papuček / Na křídlech zlatých draků / Balada krve

Celkový čas: 9 hod. 60 min.

**VS 0238-0**MP3 / FLAC /
VYŠLO 5/2026**POP**

RODAN, Jan Braun / V trávě

Singl V trávě spojuje RODANA a Jana Brauna v intimním duetu o blízkosti, návratech a chvílích, kdy se na okamžik zastaví čas. Skladba vznikla spontánně během jejich prvního setkání a svůj finální tvar získala díky autorské spolupráci s Janem Vávrou. Lehkou, emotivní produkci skladbě vtiskl Petr Zatloukal. V trávě zachycuje atmosféru letní noci, vzpomínek a pocitu, že někdy stačí něčí blízkost, aby člověk na chvíli našel cestu zpátky domů.

**VS 0264-0**MP3 / FLAC /
VYCHÁZÍ 5. 6. 2026**POP**

4 Tenoři / Massachusetts

4 Tenoři vydávají singl Massachusetts, jednu z nejkrásnějších balad Bee Gees v novém, akustickém kabátě. Navazují tak na českou tradici spojenou s touto písní a zároveň ji posouvají směrem k současnému pop/crossover zvuku. Videoklip vznikl v New Yorku během turné skupiny po USA a zachycuje atmosféru velkoměsta jako místo loučení i návratů – k domovu, k sobě a k hudbě. Nahrávku 4 Tenoři symbolicky věnují Václavu Neckářovi jako poctu generaci, která Massachusetts přinesla do českých srdcí.

**VS 0267-0**MP3 / FLAC /
VYCHÁZÍ 19. 6. 2026**NEO-CLASSICAL****Cermak: Anima / Andy Cermak**

Po prvním kladně přijatém singlu Dayspring vydává Andy Cermak svůj druhý singl ve stylu neo klasické hudby a minimalismu. Skladba Anima je tak další ukázkou z připravovaného neo-classical alba, které bude vycházet letos na podzim. Slovo anima má původ v latině a znamená „duše“, „dech“ nebo „životní princip“. V psychologii je anima nevědomý ženský archetyp v mužské psychice. Podle C. G. Junga má každý muž v sobě skrytý vnitřní obraz ženy, ovlivňující jeho city, intuici a to, jak ženy vnímá. Nový singl je oproti Dayspring v moll, je naléhavější, má v sobě ženskou křehkost a zní trochu jako rozhovor s vnitřním já. Odpovědí je naděje vyjádřená změnou harmonie vždy po dlouhém melodickém ostinatu.

**8590233115296**MP3 / FLAC /
VYŠLO 5/2026**POP****Kateřina Bohatová, Svojost / Insta.gram**

Kateřina Bohatová a básnička Svojost spojují síly v singlu Insta.gram. Netradiční duet propojuje recitované sloky a zpívaný refrén v moderní popové produkci Igora Ochepovského. Skladba reflektuje vliv sociálních sítí na psychiku i identitu. Doprovodný klip motiv dále rozvíjí nekonečným tokem obsahu známého ze scrollování Reels.

V DISTRIBUCI SUPRAPHONU

**Arakain / Salto Mortale (Remastered 2026)**

Legendární česká metalová skupina Arakain přináší fanouškům další mimořádnou událost: po více než třiceti letech se vrací v reedici zásadní album Salto Mortale (1993). Tentokrát v novém remasteringu a to znovu na CD a digitálně a vůbec poprvé na vinylu.

CD/LP

**Antonín Dvořák: Rusalka / Různí interpreti**

První kompletní česká studiová nahrávka opery Antonína Dvořáka Rusalka z roku 1952 se vrací v originální remasterované mono verzi, která citlivě oživuje autentický zvuk této legendární nahrávky a znovu potvrzuje své mimořádné místo v historii české operní diskografie.

2CD