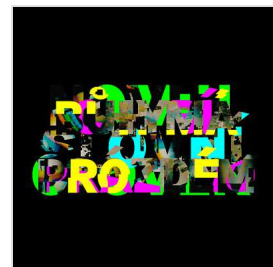


CO JE NOVÉHO



BŘEZEN 2025

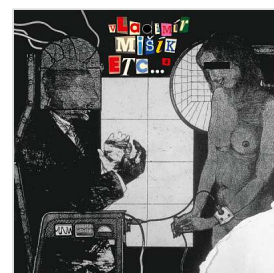
TIPY MĚSÍCE



Tata Bojs

EP25

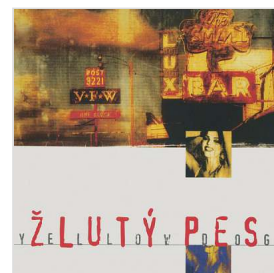
LP / MP3 / FLAC



Vladimír Mišík, ETC...

4

CD / LP / MP3 / FLAC



Žlutý pes

Yellow Dog

CD / LP / MP3 / FLAC

Olympic

Bombardák

CD / LP / MP3 / FLAC





SU 6962-2/1

CD / LP / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 28. 3. 2025

ROCK

Olympic

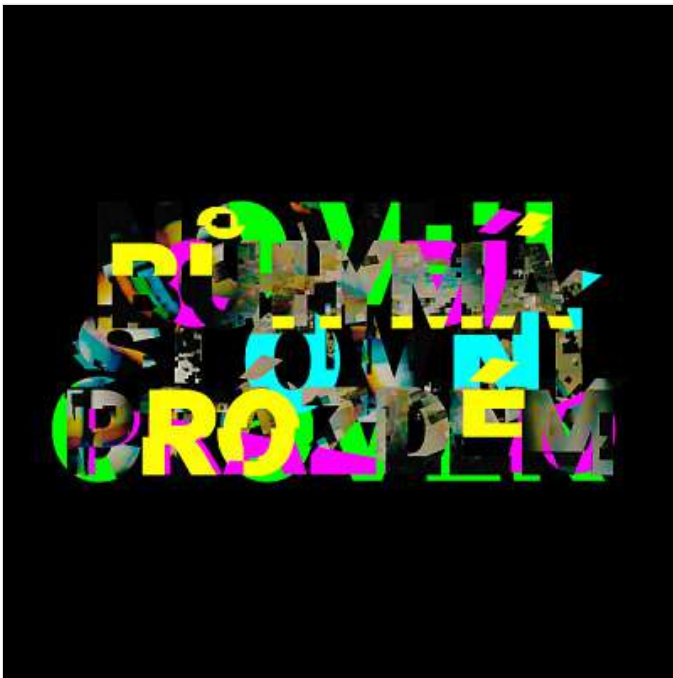
Bombardák

Více než 60 let po startu motory stále burácí: „Mám to rád. Napořád. To nejde vzdát.“

Šly rozličné fámy o tom, jak může vypadat nové album Olympiku, následovník velmi úspěšných Katat. Že by opravdu v některých rozhovorech naznačený heavy metal? Výsledek je nepochybně razantní i logicky tradiční. Všechny skladby napsal Petr Janda pro vlastní kytarovou říznost, častou fofrovací dvojšlapku bubnů Martina Vajgla, osvědčeně dynamickou baskytaru Milana Brouma a potřebně hutné klávesy Pavla Březiny. Dvanáct skladeb tak nabízí nefalšovaný Olympic, neodmítající zajímavé okolní vlivy, ale ve výsledku – určitě našťástí – znějící tak, jak ho máme už více než šest desetiletí v oblíbě. Opatřeny texty s chytlivými slogany (Robert Kodým, Lukáš Koranda, Tomáš Zajíc, Ondřej Fencel a Petr J. sám) mohou spolehlivě fungovat jako rachot veteránského letadla (titulní píseň), vyzývat ke společnému hulákání (Heja, heja), pomocí dunivých kotlů posílat rytíře na smrt (Bílá hora), keltskou zpěvností zkoumat ego (Trpaslík), bláznivým tempem i minimalistickým textem se střežlivě řídit vpřed (Jaro) či s doprovodem mohutných tympánů zkoumat současnost (Anonym). No, a pak jsou tu samozřejmě také silnými melodiemi proslulé, po prvních tónech zařaditelné balady. Dřív než se setmí, Byla má, A tak se neptám či Zatoulaná mají značnou šanci najít místo v srdcích fandů i v koncertním programu. Dobře namazaná instrumentální mašina jménem Olympic, Jandovo vždy originální zpívání a barevné vícehlasy jsou nezaměnitelným poznávacím znamením i tohoto alba.

Bombardák / Dřív než se setmí / Heja, heja / Zatoulaná / Uřvaná Liliith / Jaro / Trpaslík / Byla má / Kdo se bojí / Anonym / A tak se neptám / Bílá hora

CD papírový digipack / LP 140 g



SU 6966-2/1/6
LP / MP3 / FLAC / VYŠLO 2/2025

POP

Tata Bojs

EP25

Tata Bojs pětkrát jinak na jedinečném vinylovém EP25 s originální grafikou

V září loňského roku Tata Bojs oznámili koncert v hale Forum Karlín. Souběžně s tím fanouškům slíbili vydávat od listopadu každý měsíc nový singl a vše pak společně pokřtít a prezentovat v podobě speciálního vinylového EP na koncertě 25. února 2025. Celý projekt dostal název EP25 a kapela postupně představila čtyři nové skladby: Bůh má problém, Slovní, Novej člověk a jako poslední pak Chybí prázdno. Jako speciální pátý bonus ještě přidávají L'amour en mai 1968. Tedy úpravu krásné a křehké balady L'amour z repertoáru Clarinet Factory. Zajímavostí je, že výsledný mix každé skladby Tata Bojs nabídli různým osobnostem, aby tak podtrhli jedinečnost písniček a docílili zajímavé pestrosti celku. Bůh má problém realizoval Dušan Neuwerth, pomalou a subtilní Slovní Lukáš Martínek, tanečně laděný opus Novej člověk připravil Petr Kaláb a poslední kytarovou novinku pak Adam Karlík ze SONO studia. Bonusová L'amour en mai 1968 je pak v mixu od Milana Cimfeho. Za zmínku stojí i hosté na jednotlivých nahrávkách. V Bůh má problém a L'amour en mai 1968 uslyšíme smíšený sbor Police Symphony Orchestra, Slovní obohatilo fagotové kvarteto The Affogato a ve skladbě Novej člověk zní trubka hostujícího Lukáše Morávka. Vinylové EP25 vychází jako 180g pure vinyl v originální grafické úpravě, kterou společně připravili Milan Cais, Anna Issa a Adam Tureček. Celkový vizuál pak reflektuje grafickou podobu postupně vydaných digitálních singlů. Celý projekt vychází zároveň i ve speciální striktně limitované verzi s celkovým počtem 300 podepsaných a očíslovaných kusů. Vinyl je zabalen ve speciálním obalu s lenticulárním tiskem, kde se jednotlivě zobrazují členové kapely.

Bůh má problém / Slovní / Novej člověk / Chybí prázdno / **BONUS** L'amour en mai 1968



SU 6956-2/1
CD / LP / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 7. 3. 2025

ROCK

Vladimír Mišík, ETC...

4

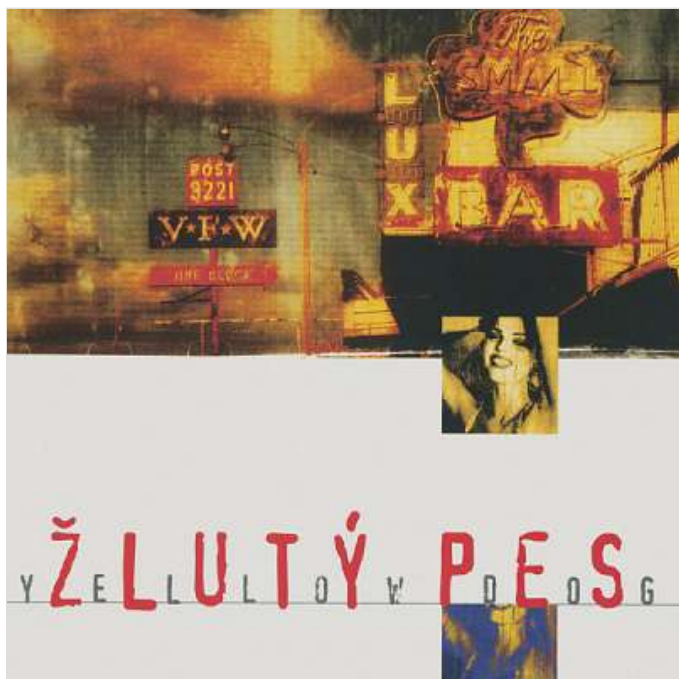
Osvědčené songy v překvapivém balení

Pokračování reediční řady alb Vladimíra Mišíka dospělo ke čtyřce. A s ní přišla poměrně razantní proměna aranžérské prezentace jeho písniček. V roce 1987 už i naši muzikanti vlastnili potřebné nástroje a přístroje, zvládli na nich vymyslet do té doby nečekaná kouzla a studiové nahrávací postupy daly šanci na kvalitní záznam. Na spolehlivě silných melodiích, kvalitě textů a jedinečném zpívání se nezměnilo nic, písním se dostalo elektronického kabátu módního střihu, včetně instrumentálních předeher a spojováků. Klávesy a bicí vykazují významnou počítačovou podporu, srovnatelnou třeba se synth fantaziemi Thomase Dolbyho (Doteky) a rytmickou úderností Petera Gabriela (Návštěvní den). Občas je Mišíkův zpěv spíše součastí pestrého celku (Nezapomeň či Noční můra), jindy to mohutně funky šlape (Možná), rozhodně se nikdy neztratí typický sound ETC... s houslemi či violoncellem (třeba Pochod adolescentů), ani vždy hutně rocková kytara. Využitý hospodský ruch s výkřikem „Pivo!“ pak spolehlivě ukotvuje zvukovou modernu do českého prostředí. Okouzlení drum computery časem pominulo, sada osmi zajímavých songů v podání šesti luxusních muzikantů (pp. Hrubý, Nejezchleba, Skoumal, Kubeš, Kulhánek a Skala) v plném posluchačském zdraví vydržela dodnes. Objevný nový remastering ze studia SONO, zakázanou titulkou doplněný obal Karla Halouna, čtvrtý díl ohlazení za znamenitou minulostí Vladimíra Mišíka.

Nezapomeň / Možná / Návštěvní den / Pes, Franta a Kant / Pochod adolescentů / Když se zešerí / Doteky / Noční můra

CD papírový digipack / LP 180 g





SU 6944-2/1
CD / LP / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 14. 3. 2025

ROCK

Žlutý pes

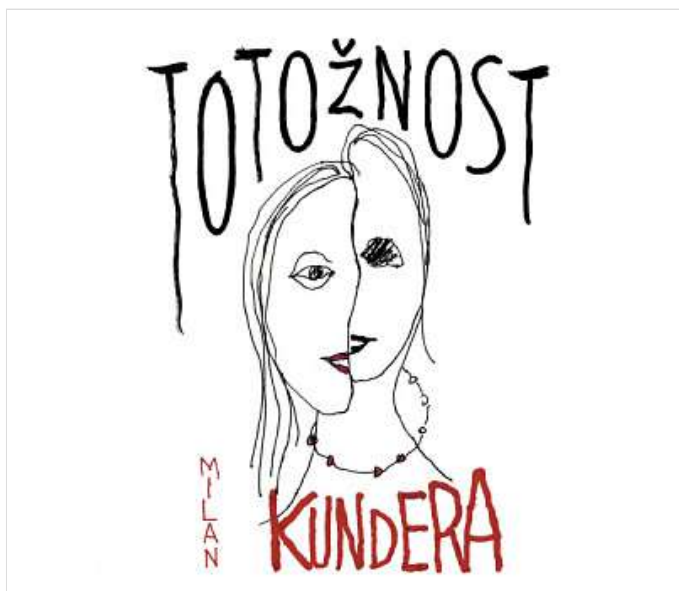
Yellow Dog

Sametová, Náruživá ... legendární hity v nové reedici a poprvé na LP

„Yellow Dog představuje ty nejkrásnější vzpomínky. Touhle deskou jsme se poprvé opravdu dostali do branže,“ vzpomíná Ondřej Hejma na album, které v polovině deváté dekády udělalo z doposud fajnšmekrovské hanspaulské jižanskobluesové party celonárodní koncertní rozhlasové i televizní hvězdy. K nahrávání desky Yellow Dog nastupuje Žlutý pes v mimořádně silné sestavě. Vedle zpívajícího Ondřeje Hejmy je to kytarová kohorta Franta Kotva, Petr Roškaňuk, Zdeněk Juračka a Petr Pokorný. Za piano usedl tehdy hanspaulský Richard Dvořák, někdejší člen Krausberry, rytmiku tvoří Jiří Veselý a Jiří Zelenka. Rok před natáčením potká kapelu nemilá událost, která se nicméně promítne i na nahrávce. Při koncertě v Brně napadne přímo na jevišti vztekly nepřítel hluku Ondřeje Hejmy a pobodá ho nožem do břicha. Ten se pak k incidentu vrátí v písni Skoro blues. I další písně mají zajímavé osudy. Skladbu Všechno je na nic si vybere na své debutové album slovenská zpěvačka Jana Kirschner. Megahit Sametová se na desku původně ani neměla dostat a další ikonická píseň Náruživá si také počkala na své proslavení. Po třiceti jedna letech vychází album, které patří do české rockové historie na první příčky vůbec poprvé na vinylu (180 g), opět na CD s novým masteringem, rekonstruovaným obalem, bonusovými fotkami a s odkazem na další bonusy včetně autorského sleeve notu Ondřeje Hejmy.

Dlouhá chvíle / Sametová / Dej si ještě jednu / Pearl Street Surprise / Skoro blues (Just Like Tom Thumb's Blues) / Všechno je na nic / Nechám tě v tom / Náruživá / Bomž (Život bez hranic) / Závislost / Krtek na smetaně

CD papírový digipack / LP 180 g



román | čte Radúz Mácha



SU 6841-2
CD-MP3 / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 7. 3. 2025

MLUVENÉ SLOVO

Milan Kundera: Totožnost

Radúz Mácha

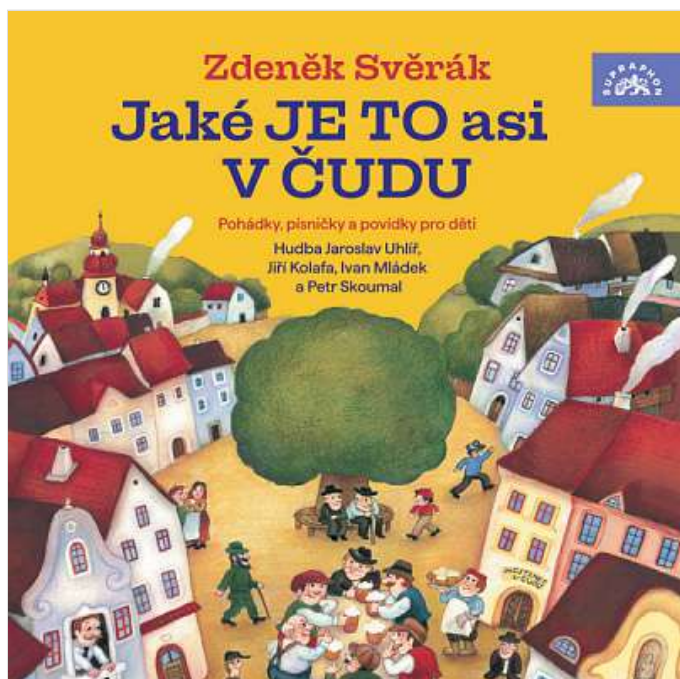
Kunderův vhled do bludiště lidské mysli s perspektivou humoru

Ve svém druhém francouzsky psaném románu (vyšel roku 1997 ve Francii) se Milan Kundera vrací k víceznačné tematice lásky. S téměř pedantickou důsledností se nyní zaměřuje na prožívání stárnoucího mileneckého páru (pro autora typicky bezdětného): Jeana-Marca a Chantal. Ve snově a existenciálně laděném vyprávění vystupňuje jejich popínavý vztah (vztah úzkostlivě obsedantní) do jisté podoby grotesknosti. Znepokojivý román vsugeruje otázky po totožnosti milujících se bytostí na nejistém a nestálém území lásky. Kunderův vhled do bludiště lidské mysli nepostrádá ovšem také zklidňující (a zkázňující) perspektivu humoru, vždyť i Jean-Marc nahlédne svůj hysterický pláč při panické obavě ze ztráty Chantal jako smuteční komedii, kterou s ním sehrála jeho mysl. Radúz Mácha svým přednesem (věcným, ale též nejen latentně dramatickým) zdůrazňuje existenciální polohu vyprávění jako soustředěného tázání po jedinečnosti člověka.

Překlad Anna Kareninová

Nezkrácená četba / 4 hod. 10 min.

CD-MP3 papírový digipack



SU 6860-2

2CD / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 28. 3. 2025

MLUVENÉ SLOVO

Zdeněk Svěrák: Jaké je to asi v Čudu

Zdeněk Svěrák

Výjimečnost autorů textu i hudby znovu oslňuje v nečekaném výběru skvělých písní i pohádek

Písnička Jaké je to asi v Čudu dala název knize, vydané v nakladatelství Fragment v roce 2003. Shromážděny jsou v ní texty písníček, pohádek a příběhů autora Zdeňka Svěráka. V tomto kompletu jsme se inspirovali knihou a kopírujeme sestavu ve zvuku. Většina písní je z pořadů České televize Hodina zpěvu, pohádky a příběhy jsou z knih Radovanovy radovánky, Tatínku, ta se ti povedla či z pořadu Čtení do ouška. Pohádky, příběhy a písně Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře patří již k národnímu kulturnímu pokladu, oslovujícím dorůstající i stárnoucí generace svou moudrostí, vtipem i nápaditým humorem.

CD1 Není nutno / O požáru mlýna / Ninini / Křížovky / Hlavně, že jsme na vzduchu / Semiška / Rovnátko / Pane Dušek, znáte dobrý vtip? / Mléčný bar / Auta / Asfaltér / Komíny / Elektrický valčík / Tatínku, ta se ti povedla / O hasicím přístroji / V Čudu / Poníci / Mravenci v kredenci / Psí divadlo / Mravenčí ukolébavka / Dravci / Moje milá plaví koně

CD2 Jak se hadici narodily děti a jak je Radovan zachránil / Jaro dělá pokusy / Nastává máj / Jak Radovan s Kateřinkou vymysleli psí ukolébavku / Dáša jedla cukroví / Zhubla Nina / Hvězdáři / Soňa ví / Barbora píše z tábora / O bláznivém větru / Dělání / Neopouštěj staré známé / **BONUS** Hotelová pohádka

Vyprávějí, zpívají a hrají:

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř, členové dětského sboru Sedmihlásek, Ivan Mládek, Studiový orchestr Pavla Nikla, doprovodná Skupina Mour Jaroslava Uhlíře, studiová Skupina Jiřího Strohnera, Pavel Drešer, Ladislav Pokorný, Jana Koutová, Mikuláš Nop, Filip Spálený, Fredy Bittner, Štěpán Uhlíř a další

Hudba Jaroslav Uhlíř, Jiří Kolafa, Ivan Mládek a Petr Skoumal

Celkový čas: 2 hod. 29 min.

2CD plastový brilliant box



SU 6805-2

CD-MP3 / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 28. 3. 2025

MLUVENÉ SLOVO

Hurvínkovy veselé příběhy

Divadlo Spejbla a Hurvínka

**Komplet obsahuje pět titulů Divadla Spejbla a Hurvínka
vydaných samostatně v letech 1998–2008**

Sestava přináší nahrávky s interprety Helenou Štáchovou a Martinem Kláskem. Hurvíněk Ufonem je dětská sci-fi s písničkami, ve které jsou Hurvíněk s Máničkou uneseni mimozemšťany na jinou planetu a prožijí zde napínavé dobrodružství. Příběh Hurvíněk a zrcadlo se odehrává v pohádkovém království, kde na Hurvínka čeká řada těžkých úkolů. Hra Jak si Hurvíněk Máničku našel vypráví o tom, jak na divadelní jeviště poprvé vstoupili Mánička a Žeryk. Alba Hurvínkovo chichotání 2 a Hurvínkovo chichotání 3 jsou plné humoru a smíchu a obsahují spoustu vtipů, legráček a veselých hádanek. S novým obalem a v remasterované podobě se vrací do prodeje rozmanité příběhy, které jsou nyní poprvé v nabídce digitálních obchodů.

Hurvíněk Ufonem / Hurvíněk a zrcadlo / Jak si Hurvíněk Máničku našel / Hurvínkovo chichotání 2 / Hurvínkovo chichotání 3

Celkový čas: 5 hod. 58 min.

CD-MP3 plastový jewel case



SU 4353-2/5

CD / MP3 / FLAC / HI-RES / VYCHÁZÍ 28. 3. 2025

VÁŽNÁ HUDBA



Lacrimae / Jan Dismas Zelenka

Tomáš Šelc, Collegium Marianum, Jana Semerádová

Nezaměnitelný bas Tomáše Šelce ve službách Jana Dismase Zelenky

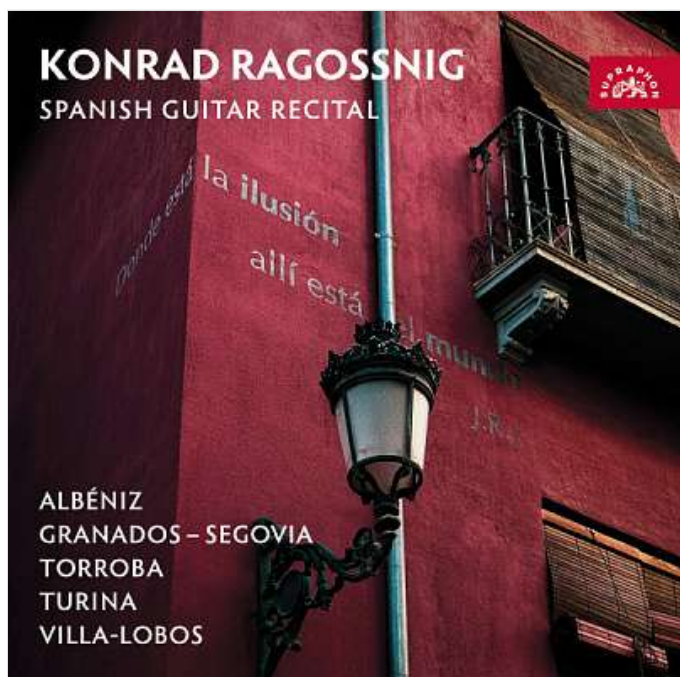
Tomáš Šelc se věnuje kantátové a oratorní hudbě 18.–20. století, romantické písni i opeře, a to ve spolupráci s vynikajícími orchestry, soubory a dirigenty (Bamberger Symphoniker, Budapest Festival Orchestra, Orchestre National des Pays de la Loire, Collegium 1704, Collegium Vocale Gent, Taverner Consort ad.). V díle Jana Dismase Zelenky a J. S. Bacha však jako by našel své nejbystrostnější místo. Volba Zelenky pro jeho supraphonský debut tak byla jasná, stejně jako spolupráce s renomovaným souborem Collegium Marianum. Album přináší tři Zelenkovy vrcholné liturgické skladby určené basu, jež vznikly v prostředí drážďanské dvorní kapely v rozmezí sedmi let. Mistrně navozená tísnivá atmosféra první z Jeremiášových Lamentací (1722) pro liturgii temných hodinek (tenebrae), důstojná chvála Hospodina v žalmu Confitebor tibi Domine (1729) i úpěnlivé volání ze slzavého údolí tohoto světa v mariánské antifoně Salve Regina (1724) vyznívají v sametově zbarveném Šelcově hlase s plnou naléhavostí. Flétnový koncert Giuseppa Tartiniho může být připomenutím, že není jen temnota hlubin, z níž voláme, ale že útěšné a laskavé výšiny jsou vlastně na dosah. Ty zde zaznívají v jemném a barevném tónu flétny Jany Semerádové, která svým hlasem rozhánila mračna a rozjasňuje tváře. Temné hlubiny i prozářená lehkost bytí, dva nerozdělitelné rozměry vezdejšího života.

Jan Dismas Zelenka (1679–1745) – Lamentace I pro střední Svatého týdne pro bas, dva hoboje, smyčce a basso continuo (ZWV 53). Confitebor tibi Domine pro bas, smyčce a basso continuo (ZWV 71). Salve Regina* pro bas, dva hoboje, smyčce a basso continuo (ZWV 139). Giuseppe Tartini (1692–1770) – Koncert G dur pro flétnu a orchestr (Gimo 293).

Tomáš Šelc – bas. Collegium Marianum. Jana Semerádová – flétna, umělecká vedoucí

*poprvé na CD

CD plastový jewel case



SU 4358-2/5

CD / MP3 / FLAC / HI-RES / VYCHÁZÍ 28. 3. 2025

VÁŽNÁ HUDBA

Konrad Ragossnig – Spanish Guitar Recital

Albéniz, Granados – Segovia, Torroba, Turina, Villa-Lobos

Základní pilíře španělské a jihoamerické kytary ve znovuobjevené vzácné nahrávce

Praha na přelomu září a října 1969. Legendární supraphonské studio Domovina se na 4 dny stalo domovem 37letému Konradu Ragossnigovi. Kytarista byl ve vrcholné formě; měl za sebou studium ve Španělsku u „krále klasické kytary“ Andrése Segovii, vítězství v soutěži ORTF v Paříži, vyučoval kytaru na bazilejské Musik-Akademie a na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Koncertoval po Evropě, USA i na Dálném Východě, sólově i s orchestrem. Kromě klasické kytary mistrně zvládl hru na renesanční loutnu, a to v době, kdy se v západní Evropě teprve probouzel zájem o starou hudbu a její autentickou interpretaci. Mezi jeho komorní přátele patřili tenorista Peter Schreier a flétnista Hans Martin Linde. Ale zpět do Prahy: Ragossnig se ve studiu vrátil k základním pilířům španělské a jihoamerické kytarové hudby. Některé z nich jsou psané přímo pro tento nástroj, jiné (Albéniz, Granados) pro klavír, ale teprve kytarová transkripce je skutečně proslavila. Nahrávacímu týmu se v krásné akustice Domoviny podařilo zachytit všechny výsostné kvality Ragossnigovy hry: krásu tónu, bezchybnou technickou brilanci, jemnou práci s agogikou, dynamikou a artikulací, jež činí jeho hru – i tuto nahrávku – výjimečnou. Po více než půl století patří tento snímek k vzácným drahokamům kytarové literatury.

Heitor Villa-Lobos (1887–1959) – Pět preludií. Isaac Albéniz (1860–1909) – Asturias (Leyenda; arr. K. Ragossnig). Federico Moreno Torroba (1891–1982) – Arada (ze Suite Castellana), Madroños. Joaquín Turina (1882–1949) – Fandanguillo op. 36. Enrique Granados (1867–1916) – Danza Española op. 37 č. 5 „Andaluza“ (arr. Andrés Segovia)

Konrad Ragossnig – kytara

CD plastový jewel case / poprvé na CD



SD 6847-2
MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 7. 3. 2025

MLUVENÉ SLOVO

Václav Cílek: Přijít za svítání

Pavel Soukup, Václav Cílek

Výbor esejů známého propagátora vědy, především o krajině a životním prostředí s přesahem do dalších oborů

Audiokniha představuje „to nejlepší z Václava Cílka“. Knižní bestseller mapující jeho dvacetiletou autorskou činnost získal audiální podobu díky skvělé interpretaci herce Pavla Soukupa. Úvahy a články jsou uspořádány do pěti tematických oddílů, jež mají představit hlavní oblasti, které prostupují Cílkovým dílem: krajina jako celek; genius loci konkrétních míst; setkávání s lidmi, zvířaty i bájnými bytostmi; popis současného světa s jeho problémy a obav, kam se to řítíme; a nakonec texty o tom, jak z toho ven, které dávají naději. Jako bonus je zařazen nový text „O potřebě zázraků“ načtený přímo autorem.

Celkový čas: 11 hod. 55 min.



SD 6850-2
MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 14. 3. 2025

MLUVENÉ SLOVO

Miloš Čermák: Nebe s ručením omezeným

David Novotný

Sedmnáct vtipných povídek o vztazích, moderních technologiích, sexu a absurdních situacích ze současnosti či blízké budoucnosti

Novinář Miloš Čermák ve svých příbězích zajímavě přemýšlí o našem světě v době prudkého rozvoje vědy, techniky a sociálních médií. S černým humorem a jistou dávkou nadsázky předpovídá nečekané důsledky nástupu umělé inteligence, virtuální reality či robotické medicíny pro moderní společnost a život člověka. Mikropovídky plné komických situací, originálních point, ale i lehce mrazivých prognóz v podání herce Davida Novotného. Vychází pouze jako digitální audiokniha!

Byli jste skvělé publikum! / Nebe s ručením omezeným / Novoroční havárie v časoprostoru / Život je parádní jízda / Santa Claus is coming to town / Tichá dívka odvedle / Panebože, ať to není robotka! / Trošku proudu do žil / Ještě krok a skočím dolů / Miláčku, nenech se rušit! / Tichá noc, svatá noc / Nebude to bolet! / Nestojí to za to / Až se rozezní zvony / Nesmlouvejte, ničemu to nepomůže / Řekni, kde ti lidé jsou? / Základní instinkt řidiče Uberu

Celkový čas: 4 hod. 37 min.



VS 0183-2
MP3 / FLAC /
VYCHÁZÍ 10. 3. 2025

ROCK

Michal Prokop, Framus Five / Ostraka

Bojím se vrtění psem i změny lidí ve kluku, bojím se, že každým dnem ve schránce najdu ostraku... Titulní píseň z dubnového alba, druhý singl, nový videoklip. Hudba Andy Čermák, text Michal Bulíř, kapela Framus Five. Michal Prokop o strachu z alibistů, aktivistů, poráženců i falešných proroků. Song o vlčích v zádech a ovčích dokola, song o nás pro nás.



VS 0182-2
MP3 / FLAC /
VYCHÁZÍ 14. 3. 2025

POP

RODAN / I Wanna Be Irish

Příběh písně odkrývá vztah českého kluka a irské dívky, která se ale rozhodne vrátit se zpátky domů a najít si partnera stejné národnosti místo cizince. Autor přiznává, že tento příběh je inspirovaný osobní zkušeností, protože i on dělal všechno pro to, aby se někomu z Irska zalíbil. Dostat do písničky ten pravý irský zvuk už byla paradoxně maličkost. Celá píseň tak vznikla v maringotce u Šumperka, kde ji RODAN s producentkou dvojicí Fandou Brychem a Markem Váchou společně vyprodukovali. Pomyslnou třešničkou je pak vydání u příležitosti svátku Dne svatého Patrika, který připadá na 17.3. a jen těžko bychom hledali období, které se k této písni lépe hodí.



VS 0184-2
MP3 / FLAC /
VYCHÁZÍ 21. 3. 2025

ROCK

Olympic / Bombardák

První singl ze stejnojmenného březnového alba. Hudba Petr Janda, text Robert Kodým, letecký klip k tomu. Ostřílení rockoví bombardáči v plné kytarové forsáži. Více než šedesát let po startu motory stále burácí: „Mám to rád. Napořád. To nejde vzdát.“



8590233096359
MP3 / FLAC /
VYŠLO 2/2025

POP

Šimon Bilina / Slunečnice

Šimon Bilina přichází s novou písní Slunečnice. Složil ji v den invaze na Ukrajinu, s níž je spjat skrze oba pradědečky. Jeden byl nalezenec v užhorodském sirotčinci (tehdejší Západní Rus) a druhý utekl s prababičkou z Ruska do Ameriky, protože se stal „politicky nevyhovujícím“. Jádrem skladby, která se nese v živém, minimalisticky pojatém akustickém provedení Šimona a skupiny Ubuntu, je pouze a jediné lidský život, bez rozdílu rasy, státu a vyznání. Stejně jako reflektuje lidi, a především děti na Ukrajině, týká se plně i ostatních v jakémkoli válečném či politickém konfliktu kdekoli na světě, na jakékoli straně barikády.

V DISTRIBUCI SUPRAPHONU