

CO JE NOVÉHO

LEDEN / ÚNOR 2025



TIPY MĚSÍCE



Blues Rock Line 1968-1989

Různí interpreti
2CD / MP3 / FLAC



Jaroslav Javorský: Most špiónů aneb má cesta z pekla na svobodu

Pavel Rímský
2CD-MP3 / MP3 / FLAC



Karel Ančerl Live Recordings / Concertos

Česká filharmonie, Karel
Ančerl

7CD / MP3 / FLAC / HI-
RES



Jiří Schelinger, Skupina Františka Ringo Čecha

Báječní muži

LP / MP3 / FLAC / HI-RES



SU 6955-2/1/5

LP / MP3 / FLAC / HI-RES / VYCHÁZÍ 14. 2. 2025

POP



Jiří Schelinger, Skupina Františka Ringo Čecha

Báječní muži

Cesta od Dělán hů! k Black Sabbath

Ve vinylových reedicích alb Jiřího Schelinger a Františka Ringo Čecha jsme došli k tomu přelomovému. Již ozdobenému typickým razítkem, ještě se dvěma zpěváky a zčásti proměnlivou sestavou kapely, ale nepochybně směřujícího od úspěšného bubble-gumu k originálnímu hard rocku. Zvolna odcházející Viktor Sodoma se zde představil třemi písničkami v předchozím humorně prostém stylu, také nováček Jiří Schelinger tu ještě zažil songy pro snadný úspěch převzaté, ale věci se již daly do pohybu. Cover verze Ringo Starra a Santany naznačily, tři autorské písničky kytaristy Oldřicha Říhy daly jasný signál a píseň od Black Sabbath dokončila obrat. Kapela se vhodně vyzbrojila nově příchozími Janem Kavalem (baskytara), Stanislavem Kubešem (kytara) a Jiřím Stárkem (bicí) k příští vysoké decibeláži, Jiří Schelinger už střádal melodie pro následující alba s vítaným podílem vlastního repertoáru. O této době informuje text na vnitřním sáčku reedice, podstatnou úlohu hrají fotografie Otto Dlaboly, tehdy v úloze jedinečného dokumentátora podob kapely. Zajímavostí pro sběratele je přepracovaná zadní strana obalu LP, když původní fotografie se ztratila kdesi v propadlišti archivů. Inovovaný zvuk, rekonstruovaný obal, ale především zásadní důležitost pro všechny, kteří chtějí pochopit Schelingerův a Čechův příští vývoj: tady to všechno začalo.

Báječní muži (Into the Void) / Kupte zvíře (Travelling Circus) / S pomocí přátel / Pták Luptylák / Sólo pro housle / Namále mám (Don't Pass Me By) / Milostná píseň (Coo-Coo-Chi-Coo) / Láska na první pohled / Dělán hů! (Hit Me Across the Head With a Spoon Mama) / Tornádo / Pokoj mi dejte a nechte mě spát / Bafff (Jingo)

LP 140 g

**SU 6946-2**

2CD / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ VYŠLO 1/2025

BLUES ROCK

Blues Rock Line 1968–1989

Různí interpreti

150 minut blues na 40 způsobů

Jubilejní desátá kompilace v sérii 2CD o historii naší rockové muziky se vrací proti směru času. Rozmezí let vydání nahrávek je příznačné: ty první jsou datovány 1968, poslední 1989, tedy od krátkého kulturního nádechu na sklonku šedesátek až po rok, kdy zhynula normalizace. Z různých důvodů nebylo zaznamenáno zdaleka vše, co se tehdy dalo slyšet. Po velké gramonáloži se rozhostilo ponuré ediční ticho, naštěstí přerušované singly i alby Framus Five, Jazz Q, Flamenga a dalších. Domácí bluesrockoví otcové zakladatelé z Matadors či Blue Effectu zčásti emigrovali a zčásti se schovali do artrockových, jazzrockových či fusion sestav, vítaně často neprovokativně instrumentálních. Bluesové ozvěny se trvale ozývaly u Vladimíra Mišíka či Michala Prokopa, absolutními jistotami pak byl Blues Band Luboše Andršty a Petera Lipy či ASPM s Janem Spáleným a Petrem Kalandrou. O hudební generaci mladší muzikanti se vynořili z pražské Hanspaulky, aby původně z jedné centrální hospody dodnes nabízeli blues v rozličném balení. Celkem 150 minut muziky a 40 skladeb jistě není vše, co se u nás za těch sledovaných dvacet let urodilo, ale jako jistý symbol doby a připomínka důležitých jmen to může sloužit pro potěchu pamětníků a jako doučovací kurzy jejich dětí, ba vnuků. Blues je totiž základ všeho, ať už akusticky folkově krátké či opatřené extravagantním elektrickým sólováním: přesvědčte se.

CD1 Shotgun / You'll Be Mine / Out of Reach / Chain of Fools / Wake Up! / Baby, Do Not Cry / Stvoř ženu z mých přání (It's a Man's Man's Man's World) / Work Song / My Days Are Numbered / Some Day Baby / I Don't Need No Doctor / The House of the Rising Sun / Mám smutek ve tvářích / The House Full of Blues / No Reply / Summertime / Víím, že pláčem to skončí / I've Got My Mojo Working / Little Girl / Blues About Stone

CD2 Lost Soul / Blues podzimního odpoledne / U kiosku / Sladké je žít / Špejchar blues / Blues pro poštovní doručovatelku / Cokoli / Yetti blues / Lednový blues / Blues o stáří / Špitál u sv. Jakuba (Saint James Infirmary Blues) / Aceton blues / San Francisco Bay Blues / Přátelé / Co je to blues / Blues mokrejch bot / Camp / Na cestě / Believe Me Darlin' (Miláčku, vrať se) / Blues jako řemen /krátký/

2CD plastový brilliant box


SU 6840-2

2CD-MP3 / MP3 / FLAC / VYŠLO 1/2025

MLUVENÉ SLOVO

Jaroslav Javorský: Most špionů aneb má cesta z pekla na svobodu

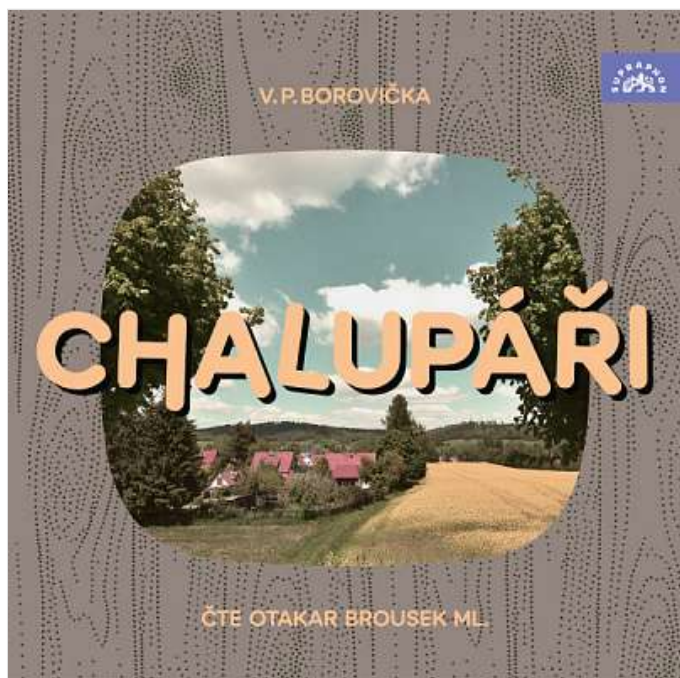
Pavel Rímský

Neuvěřitelný životní příběh Jaroslava Javorského, vězněného za vykonstruovaný proces se špiónem, jímž nikdy nebyl

Glienický most v Berlíně mimo jiné proslul tím, že na něm došlo dne 10. 2. 1986 k poslední výměně zajatců v době studené války mezi dvěma tehdy rozdělenými politickými tábory. Na jedné straně to byl Anatolij Borisovič Šaranský a Jaroslav Javorský, věznění oba v tehdejší komunistické zóně, kteří byli na mostě vyměněni za skupinu agentů STB a KGB, mezi nimiž byli i manželé Köcherovi, věznění v USA. Most si získal přezdívku Most špiónů, protože na něm docházelo již dříve k podobným výměnám. Proslavil jej zvláště stejnojmenný Spielbergův film s Tomem Hanksem. Jaroslav Javorský se rozhodl otevřeně a pravdivě vypsat celé své životní zkušenosti o svém mládí v komunistické zemi, kdy se stal nedobrovolně sluhou vojenské kontrarozvědky, i o jeho žalářování a podmínkách ve Valdické věznici. Tam byl vojenským soudem po 17 měsících vazby odsouzen ke 13 letům vězení jako údajný špión za to, že pomáhal své milé s útekem na západ, a sám před tím do NSR emigroval. Autenticky rovněž líčí pozadí jednání politiků západního světa na nejvyšší úrovni, kteří se zasadili o jeho zařazení do této výměny na Mostě špiónů. Zvláště popis života ve valdickém vězení je propojením thrilleru s literaturou faktu v neuvěřitelně napínavém svědectví o hrůzných skutečnostech tehdejší doby. Věcně, detailně a uvěřitelně vypráví autor o způsobu přežití ve vězeňském pekle. Pavel Rímský podtrhl svou interpretací věrohodnost a pravdivost zповіди nespravedlivě odsouzeného Jaroslava Javorského.

Nezkrácená četba / 12 hod. 51 min.

2CD-MP3 papírový digifile


SU 6838-2

CD-MP3 / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 28. 2. 2025

MLUVENÉ SLOVO

V. P. Borovička: Chalupáři

Otakar Brousek ml.

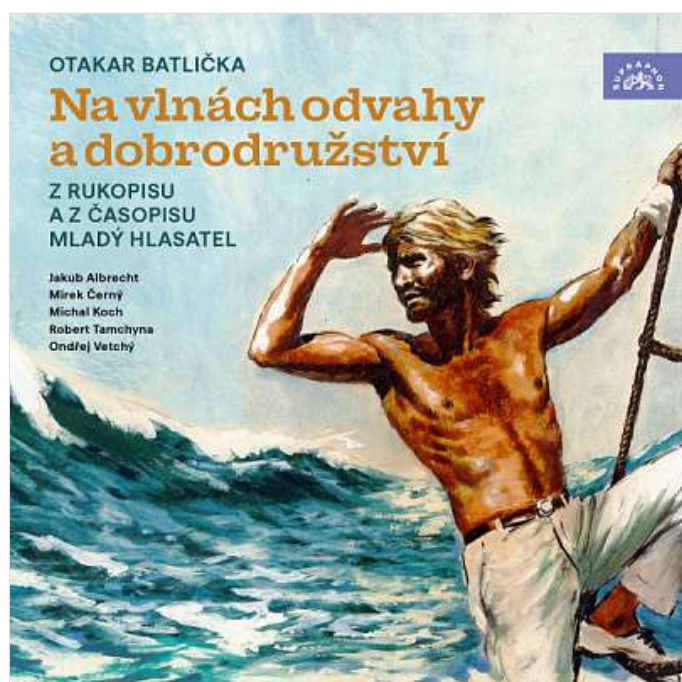
Literární zpracování legendárního televizního seriálu v audioknižní podobě. Čte Otakar Brousek mladší.

Komediální příběhy ze života obyvatel vesničky Třešňová převedl spoluautor seriálu V. P. Borovička do knižní verze. Zachoval všechny humorné epizody a vtipné dialogy tak, jak je milují generace televizních diváků. Příhody nerudného revizora na penzi a jeho svérázného nájemníka z chalupy s orchestrionem nyní ožívají v podobě audioknihy. Nahrávku doplňuje původní seriálová melodie a jako bonus písnička Waldemara Matušky „Když máš v chalupě orchestrion“.

Díl první – Dědeček / Díl druhý – Kapr / Díl třetí – Operace / Díl čtvrtý – Sokové / Díl pátý – Zasloužilý umělec / Díl šestý – Smírčí soudce / Díl sedmý – Romeo z autobusu / Díl osmý – Režisér / Díl devátý – Náhradník / Díl desátý – Kaprín / Díl jedenáctý – Svatba / **BONUS** Waldemar Matuška – Když máš v chalupě orchestrion

Celkový čas: 7 hod. 44 min.

CD-MP3 papírový digipack

**SU 6839-2**

CD-MP3 / MP3 / VYCHÁZÍ 28. 2. 2025

MLUVENÉ SLOVO

Otakar Batlička: Na vlnách odvahy a dobrodružství

Jakub Albrecht, Mirek Černý, Michal Koch, Robert Tamchyna a Ondřej Vetchý

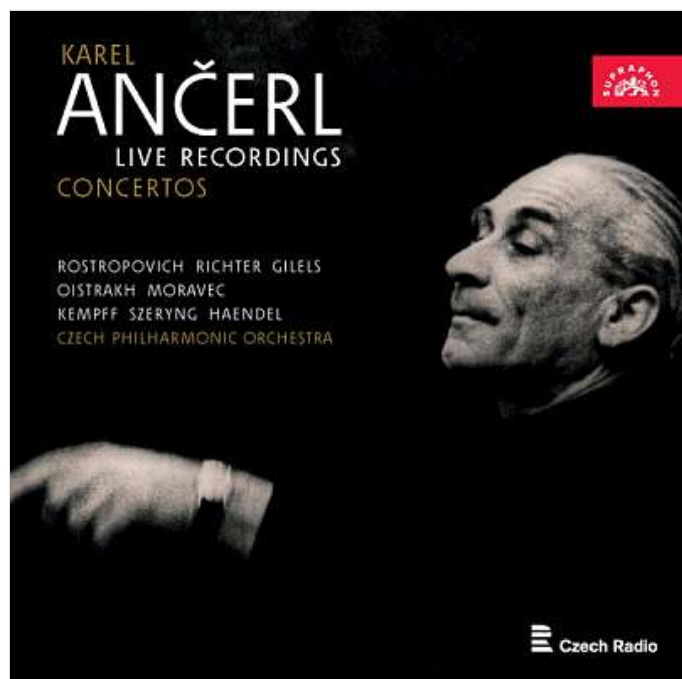
Fantastické příběhy legendárního dobrodruha a cestovatele

K březnovému výročí narození slavného a uctívaného autora Otakara Batličky (12. 3. 1895 – 13. 2. 1942) jsme využili nahrávky jeho dobrodružných povídek z časopisu Mladý hlasatel, vydané v roce 2016 pod názvem Příběhy odvahy a dobrodružství, a navázali na ně novou kolekci příhod z autorova rukopisu. Batlička v nich čerpá nejen ze svých zážitků světoběžníka a z vyprávění lidí, s nimiž se na svých cestách světem potkal, ale i z vlastní fantazie a snů. Hrdiny jsou například mladičká dívka, která pomůže svým fotem odhalit zločin, nebo chlapec, hrající brilantně na housle cestujícím ve vlaku. Patří sem i mladí dobrodruzi, zažívající nečekané a mimořádné zážitky, či polární cestovatelé, uvízlí na ledové kře. Svými dobrodružnými texty oslňuje Batlička již mnoho generací nadšených obdivovatelů. Z velké části k nim patří i interpreti těchto povídek.

Ledoví muži / Polární stanice A19 / Dog Fish / Mauritius / Marta Margenová / Wakaiův nápad / První poplach / Daleká cesta / Šesté kolo / Podivná událost / Ďáblov lože / Knoflík mrtvého muže / Vyplněné přání / Nuget / Na konci světa / Letoun číslo 4 / Velký Mombo / Válečná píseň / Dotyk smrti

Celkový čas: 2 hod. 23 min.

CD-MP3 papírový digipack

**SU 4349-2/5**7CD / MP3 / FLAC / HI-RES /
VYCHÁZÍ 14. 2. 2025

VÁŽNÁ HUDBA

MINISTERSTVO
KULTURY

Karel Ančerl Live Recordings / Concertos

Česká filharmonie, Karel Ančerl

Karel Ančerl ve vzácné společnosti světových sólistů

Velký úspěch 15 CD Ančerl Live Recordings (2022 – Choc de Classica, Diapason d'Or ad.) a řady Ančerl Gold Edition (2002–2008) svědčí o nezadatelném místě, které si Karel Ančerl vydobyl mezi nejvýznamnějšími dirigenty poválečného světa. Předkládané album navazuje na výše zmíněný box; z archivu Českého rozhlasu tentokrát vybíráme živé nahrávky s Ančerlem v roli doprovodného dirigenta. Seznam sólistů, které přizval ke spolupráci, je impozantní. Dominují tu jména světových umělců z tehdy spřáteleného Sovětského svazu, pro které Praha byla předsíní Západu. Největšími poklady jsou dva nejstarší snímky – neopakovatelný Dvořákův Houslový koncert s Davidem Oistrachem (1950), který zásadně přispěl k volbě Ančerla za šéfdirigenta České filharmonie po Kubelíkově emigraci, a zde poprvé vycházející nejstarší nahrávka Dvořákova Violoncellového koncertu s Rostropovičem – snímek o dva týdny starší než jeho legendární studiová nahrávka s Václavem Talichem. Po Ančerlově levici však často stáli i hvězdy přijíždějící do Prahy „ze Západu“ a velcí čeští umělci. Album zachycuje neopakovatelné výkony sólistů a orchestru v jejich autentické podobě. Všechny snímky byly nově pečlivě zremasterovány z původních magnetofonových pásek. Milovník historických nahrávek nezaváhá...

Beethoven – Klavírní koncert č. 1 C dur op. 15 / Richter 1956. Klavírní koncert č. 3 c moll op. 37 / Richter 1962. Houslový koncert D dur op. 61 / Szeryng 1966, Haendel 1957. Schumann – Klavírní koncert a moll op. 54 / Panenka 1955. Sibelius – Houslový koncert d moll op. 47 / Haendel 1957. Liszt – Klavírní koncert č. 1 Es dur S 124 / Richter 1954. Čajkovskij – Klavírní koncert č. 1 b moll op. 23 / Richter 1954*, Gilels 1953. Chopin – Klavírní koncert č. 2 f moll op. 21 / Kempff 1959. Dvořák – Violoncellový koncert č. 2 h moll op. 104 / Rostropovič 1952*. Houslový koncert a moll op. 53 / SOPR, Oistrach 1950. Ravel – Klavírní koncert G dur / Bernáthová 1959*. Poulenc – Koncert pro dva klavíry a orchestr d moll / Lerche, Herkomer 1960. Stravinskij – Houslový koncert in D / Haendel 1962. Prokofjev – Klavírní koncert č. 1 Des dur op. 10 / Moravec 1962

*dosud nevydané nahrávky

Mstislav Rostropovič – violoncello. David Oistrach, Henryk Szeryng, Ida Haendel – housle. Svjatoslav Richter, Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Ivan Moravec, Eva Bernáthová, Jan Panenka, Juliane Lerche, Ingeborg Herkomer – klavír. Česká filharmonie, Symfonický orchestr Pražského rozhlasu. Dirigent Karel Ančerl

7CD kaširovaný box

**SU 4354-2/5**6CD / MP3 / FLAC / HI-RES /
VYCHÁZÍ 28. 2. 2025

VÁŽNÁ HUDBA

Lovro von Matačić, Česká filharmonie

Beethoven 3 – Čajkovskij 5/6 – Bruckner 5/7/9 – Wagner – Korte

První kompletní vydání supraphonských nahrávek legendárního dirigenta Lovro von Matačice s Českou filharmonií

Soubor šesti vrcholných romantických symfonií s Českou filharmonií a dirigentem Lovro von Matačicem na unikátních historických nahrávkách. V rozmezí let 1959 až 1980 vznikly snímky s jedním z nejpozoruhodnějších dirigentů své generace. Matačić se narodil v Chorvatsku ještě v době, kdy bylo součástí Rakouska-Uherska. Studoval ve Vídni, kde se mu otevřel velký hudební svět, zejména v opeře. Prošel pak složitou cestou přes obě světové války, aby se posléze stal charismatickou osobností, schopnou inspirovat a strhnout každý orchestr. Dirigoval opakovaně Philharmonia Orchestra i London Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden, Mnichovskou filharmonii, Vídeňské symfoniky i japonský NHK Symphony Orchestra, stál v čele Filharmonického orchestru Monte Carlo. Česká filharmonie i české publikum ho vždy vítalo jako váženého hosta a Supraphon mu dal prostor natočit nejprve Beethovenovu Eroicu a dvě slavné Symfonie P. I. Čajkovského. Velmi vzácná je zejména trojice Symfonií Antona Brucknera, nejznámější Sedmá, velkorysá Pátá a závěrečná Devátá jsou vrcholem pozdního romantismu. Jedná se o neopakovatelné kreace, které zachycují orchestr Ančerlovy a Neumannovy éry zase v trochu jiném světle. Matačić je ve světě znám spíše svými operními nahrávkami, Supraphon zachytil jedinečný soubor nahrávek orchestrálních.

Ludwig van Beethoven – Symfonie č. 3 Es dur, Eroica, op. 55 (1959). Petr Iljič Čajkovskij – Symfonie č. 5 e moll, op. 64 (1960), Symfonie č. 6 h moll Patetická, op. 74 (1968). Anton Bruckner – Symfonie č. 7 E dur (1967), Symfonie č. 5 B dur (1970), Symfonie č. 9 d moll (1980). Richard Wagner – Soumrak bohů. Orchestrální suita z opery (1967). Oldřich František Korte – Příběh fléten. Symfonické drama (1968)

Česká filharmonie, dirigent Lovro von Matačić

6CD kaširovaný box

**SU 4341-2/5**

CD / MP3 / FLAC / HI-RES / VYŠLO 1/2025

VÁŽNÁ HUDBA

Vilém Blodek: V studni

Orchestr Národního divadla v Praze, František Škvor

Poprvé na CD v původní stereofonní verzi

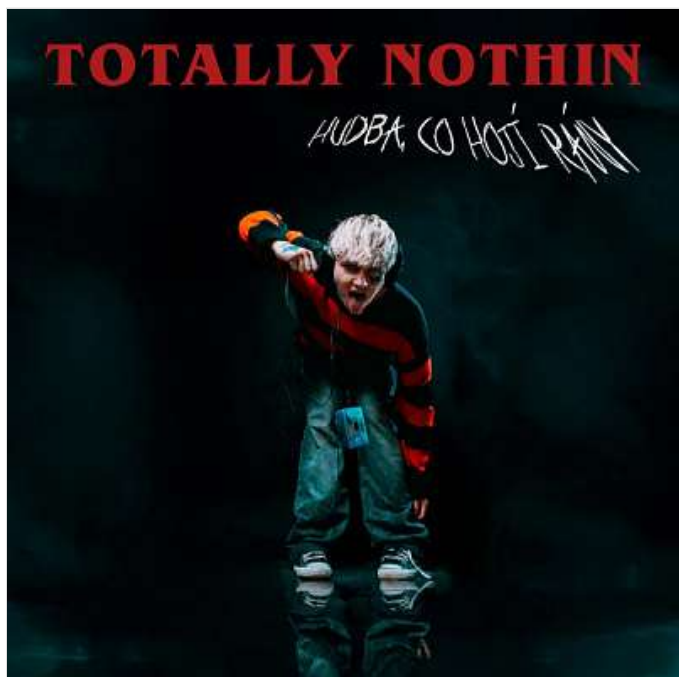
K roku české hudby a 150. výročí úmrtí českého hudebního skladatele Viléma Blodka připravil Supraphon skutečnou lahůdku pro milovníky operní hudby v podobě stereofonního snímku opery *V studni* z roku 1959, který nebyl dosud vydán na žádném fyzickém nosiči. Nahrávka byla sice krátce publikována v první polovině 60. let na dlouhohrajících deskách, ovšem pouze v monofonní verzi, a poté na dlouhá desetiletí zmizela z katalogu. Teprve nyní, po takřka 66 letech od vzniku snímku a po důkladné zvukové rekonstrukci z originálních pásek, vychází tato unikátní rarita z dob prvních krůčků stereofonie ve své původní zvukové kráse. Sólisty byli Milada Šubrtová, Štěpánka Štěpánová, Ivo Žídek a Zdeněk Kroupa. Sbor a orchestr Národního divadla v Praze dirigoval František Škvor, pro něhož je tento snímek zároveň jeho jedinou kompletní operní nahrávkou v katalogu Supraphonu. Současně je toto vydání i připomenutím nedávného 100. výročí narození pěvkyně Národního divadla v Praze Milady Šubrtové.

Libreto Karel Sabina

Štěpánka Štěpánová, Milada Šubrtová, Ivo Žídek, Zdeněk Kroupa

Sbor opery Národního divadla v Praze, sbormistr Milan Malý
Orchestr Národního divadla v Praze, dirigent František Škvor

CD plastový jewel case

**SD 0054-2**

MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ 14. 2. 2025

RAP

Totally Nothin

Hudba, co hojí rány

Fúze rapu, rockových kytar, elektroniky i melancholických balad

Raper Totally Nothin přichází po roce a půl od úspěšného projektu Wavez s novým albem Hudba, co hojí rány. Nahrávka odráží jedno z nejtěžších raperových období a je věnována všem, kteří se cítí sami nebo nemají nikoho, kdo by je podržel. „Hudba byla vždycky moje útočiště a věřím, že může být i vaším. Není to o nějakých hezkých slovech, že všechno bude v pohodě. Tohle je o realitě, o bolestech, kterými si procházíme. Hudba a čas jsou jediné, co nám může pomoci, když je nám nejhůř.“ Novinka představuje pomyslný milník v nové etapě Totallyho života, a to jak v rovině hudební, tak i v osobní. Žánrově v sobě kombinuje všechna jeho dosavadní tvůrčí období, a je tak fúzí rapu, rockových kytar, elektronických hard bass beatů, pop-rapu i melancholických balad, za jejichž produkcemi krom samotného rapera najdeme umělce jako DJ KADR, Jan Braun, DEYNYEL, Ceha nebo německý producent bre.beats. Na albu se podíleli i další hudební hosté – zpěvák a raper Renne Dang, rapeři IAM Oskar, Blako, Zuris a v neotřelé výpovědi Rány také básnířka Lucie Hermannová. „Smutek je silná emoce, které se snažíme vyhnout, ale bez něj by nebylo radosti. Bez tmy by nebylo světla. Nejsem dokonalý a moje hudba není perfektní, ale dělám ji, abych se vyrovnal se svými vlastními démony. A jsem vděčný, že může pomoci i vám v těch vašich temných chvílích. Vždycky tady budu, pokud budete potřebovat. Totally ♥.“

Pohádka pro zlomené srdce / Emma (feat. IAM Oskar) / Hudba, co hojí rány (feat. Renne Dang) / Ve stínu paneláků / Roztrhaný džín / Rány (feat. Lucie Hermannová) / Každý den na bars / Déšť (feat. Blako, Zuris) / Láska jako droga (feat. Skelly) / Propast

**VS 0174-2**MP3 / FLAC /
VYŠLO 1/2025**POP**

Tata Bojs / Novej člověk

Tata Bojs vstupují do roku 2025 s novým singlem Novej člověk. V pořadí třetí nahrávka z oznámené čtveřice pro chystané EP opět prezentuje Tata Bojs ve zcela jiné podobě než předchozí dva singly. Tentokrát jde o více jak pětiminutový opus, který se z křehkého akustického začátku rozvine do překvapivého hypnotického tanečního groovu, jež můžeme vnímat třeba jako poctu oblíbeným ikonám taneční klubové scény devadesátých let. Mix singlu Novej člověk s textem Mardoši tentokrát kapela svěřila Petru Kalábovi a v závěru se navíc dostane ke slovu i trubka hostujícího Lukáše Morávka.

**VS 0178-2**MP3 / FLAC /
VYŠLO 1/2025**POP**

ELIZABETH KOPECKA / Slzy (studio live session)

Elizabeth Kopecka otevírá nový rok 2025 s novým singlem, tedy třetí nahrávkou a klipem ze série studio live session. Tentokrát si vybrala úspěšnou skladbu Slzy dvojice Sofian Medjmedj a Ben Cristovao. Při živém provedení ve studiu Elizabeth se svojí kapelou upravila její atmosféru, čímž dokonale podpořila celkové vyznění tohoto hitu. Slzy jsou v pořadí třetí a závěrečnou nahrávkou této série a společně s předchozími vlastními hity Kolikrát a Plán B potvrzuje její hlasovou a interpretační jedinečnost.

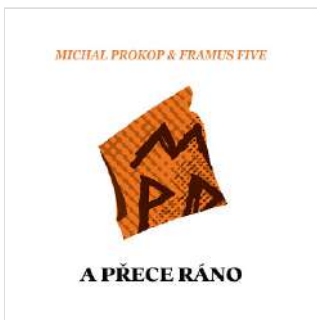


VS 0180-2
MP3 / FLAC /
VYŠLO 1/2025

POP

Roman Procházka, Vašek Bláha, Mariana Nehasilová / Srdce tvý (píseň k filmu Zlatovláška)

Kytarista a zpěvák kapely Divokej Bill Roman Procházka napsal a nazpíval speciální písničku k novému filmu Zlatovláška. Na nahrávání do studia SONO Records si pak přizval své přátele, mezi nimiž samozřejmě nechybí ani část členů jeho domovské formace. A to včetně Vaška Bláhy, který Romana podpořil v refrénech, i s mladou talentovanou zpěvačkou Marianou Nehasilovou.



VS 0177-2
MP3 / FLAC /
VYŠLO 1/2025

BLUES

Michal Prokop, Framus Five / A přece ráno

„A přece ráno vzbudíme se spolu – a budem hrát blues v dur místo v mollu.“ To je základní fragment refrénu prvního singlu z chystaného nového alba Michala Prokopa a skupiny Framus Five, již úspěšně koncertně testovaného songu. Hudbu napsal Andy Čermák, klávesista a člen současných Framus Five, text přidal Martin Němec. Nezaměnitelný Michal Prokop a jeho kapela se studiově i pódiově prověřenou energií, to je začátek cesty k dubnovému třináctipísňovému albu Ostraka.



VS 0165-2
MP3 / FLAC /
VYŠLO 1/2025

POP

Michal Horák, Kato / Kde vlastně jsou

Písničkář Michal Horák a rapper Kato z Prago Union – netradiční kombinace dvou naprosto odlišných žánrů, které jsou ale postavené na lásce k jazyku. Horák, držitel ocenění Objev roku v anketě Zlatý slavík, a Adam Svatoš zvaný Kato, držitel několika hudebních cen Anděl, ve společné písni bilancují nad vztahy se starými přáteli a jak je důležité si je nenechat vypadnout ze života.



VS 0179-2
MP3 / FLAC /
VYCHÁZÍ 1. 2. 2025

POP

Tata Bojs / Chybí prázdno

Tata Bojs přichází již s druhým vydaným singlem v roce 2025, který je zároveň čtvrtým a posledním novinkovým příspěvkem do chystaného jarního vinylového EP. Chybí prázdno je opět zvukově nečekaným překvapením. Tentokrát Tata Bojs hráblí hodně do strun a výsledkem je jedna z nejostřejších kytarových nahrávek v jejich diskografii. To přispívá k naléhavosti samotné písničky s textem Mardoši, včetně mimořádně expresivního zpěvu Milana Caise.



VS 0181-2
MP3 / FLAC /
VYCHÁZÍ 14. 2. 2025

POP

RODAN / To se nemělo stát

To se nemělo stát je první českou písni mladého doposud anglicky tvořícího písničkáře RODANA. Jak sám řekl, tato skladba pro něj bude mít už napořád speciální význam, protože je ukazatelem toho, že dokáže zvládnout i něco, o čem dříve pochyboval. RODAN totiž vždy bojoval s tvorbou písni v rodném jazyce, ale celý tvůrčí tým (ve složení songwriter Jenda Vávra, songwriter Štěpán Urban a producent Matěj Soukup) dokázal společně najít cestu, která je v tomto ohledu RODANovi přirozená. To se nemělo stát tak patří všem, kdo v životě někoho nebo něco ztratili. Kdo tenhle „banální“ pocit zná, ale i přes jeho jednoduchost si s ním nedokáže poradit, může najít komfort právě v této písničce.

**8590233095055**MP3 / FLAC /
VYCHÁZÍ 14. 2. 2025

POP

echo / cabernet

Kapela echo vydává na Valentýna intimní singl cabernet. Melancholickým trackem upozorňuje, že ne každý zažívá svátek zamilovaných v růžových barvách. Po odlehčené letní písni CHCI SI TĚ NAMOTAT se kapela echo opět naladila na vážnější notu. Nový singl dostal jméno podle známé odrůdy vína a metaforicky upozorňuje na toxické vztahy a možné fyzické i psychické újmy v nich.

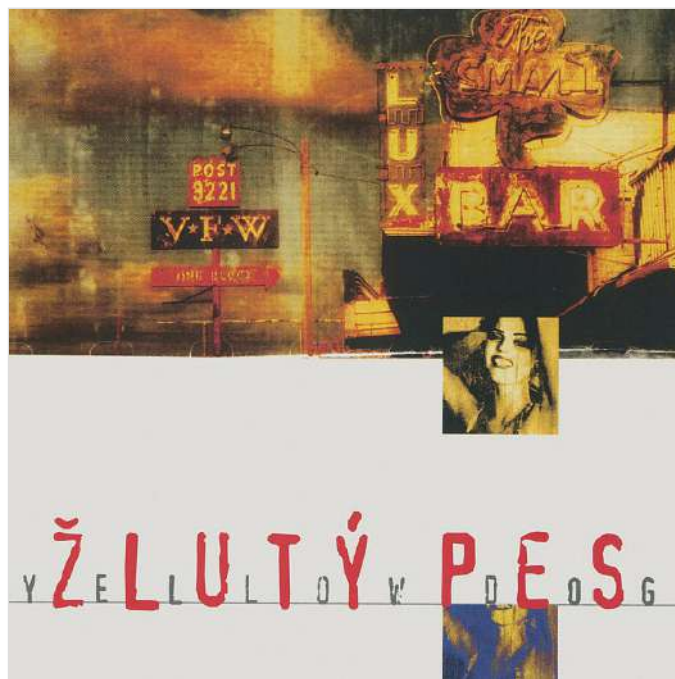
| V DISTRIBUCI SUPRAPHONU



Vladimír Mišík, ETC... / 4

Čtvrté album Vladimíra Mišíka a ETC... z roku 1987: osvědčená muzika, překvapivé aranže. Remaster ze studia SONO, doplněný původní obal, vinyl 180 g.

CD/LP



Žlutý pes / Yellow Dog

Sametová, Náruživá ... legendární hity v nové reedici a poprvé na LP! Nový mastering, rekonstruovaný obal, bonusové fotky a odkaz na další bonusy včetně autorského sleeve notu Ondřeje Hejmy.

CD/LP



Kundera: Totožnost / Radúz Mácha

Kunderův vhled do bludiště lidské mysli s perspektivou humoru. Ve svém druhém francouzsky psaném románu (vyšel roku 1997 ve Francii) se Milan Kundera vrací k víceznačné tematice lásky.

CD-MP3